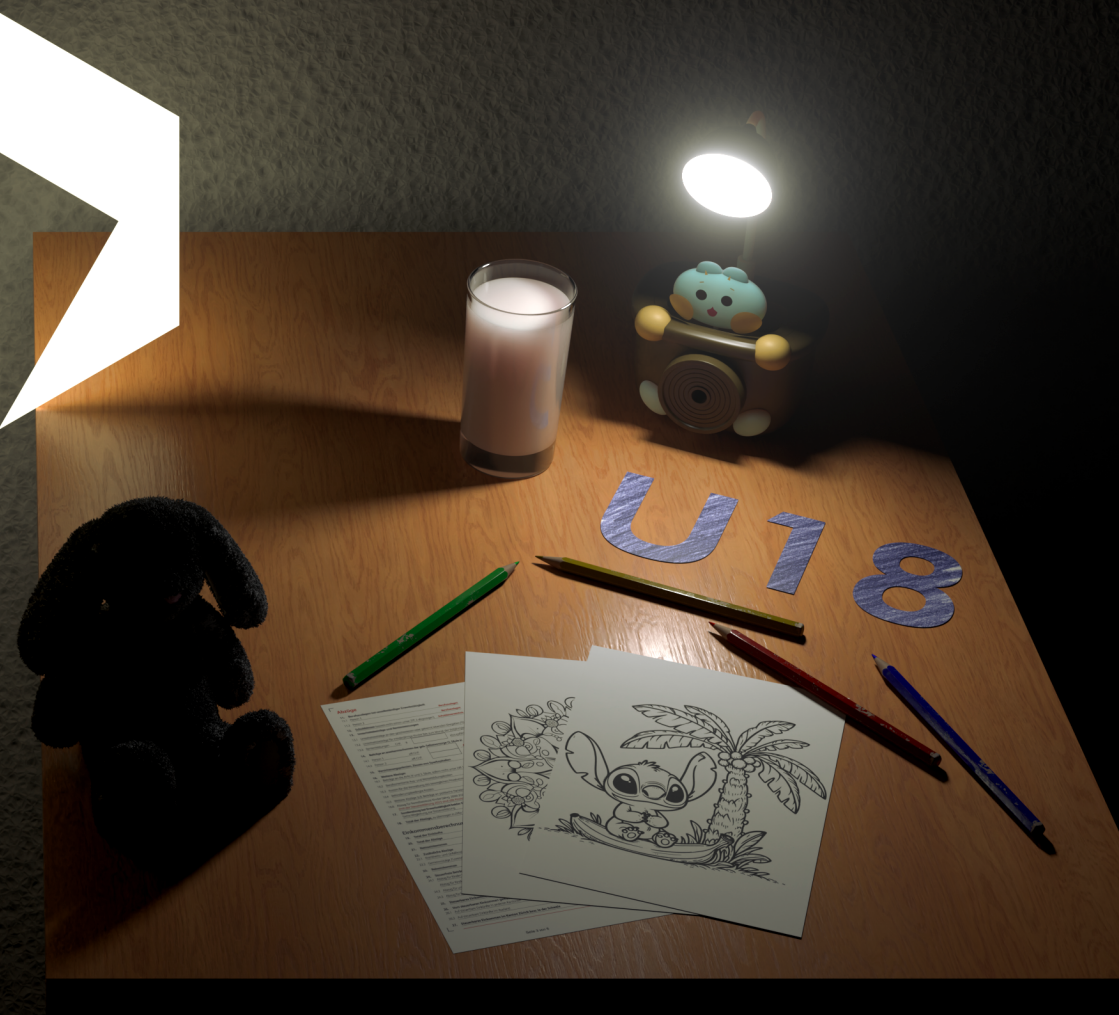
blitz

11 | 11.05 2026

Fachzeitschrift des amiv an der ETH



Editorial U18

Sweet Summer Children and Battery Acid

Deniz (Little Presi) praesident@blitz.ethz.ch



Look at the photo next to this text. Look closely at that round, delightfully stress-free face. That's me before I knew what a Fourier transform was. Before my blood type consisted entirely of White Monster, cold supermarket coffee, and pure, concentrated panic. I'm putting this picture here to remind myself (and all of you) what true, uncorrupted innocence looks like before the ETH machinery gets ahold of you.

Welcome to the U18 half of this magazine. Consider this your designated safe space. We are channeling our youth today, taking a giant step back to a simpler time. A time when we dreamt of flying to Mars to plant apple trees and when our biggest existential fear was accidentally swallowing a watermelon seed and growing a fruit in our stomachs. (Don't panic, there's a highly educational five-minute recipe on this very issue to help you navigate that exact melon-related crisis.)

In this section, we tackle the stuff that really matters to the youth. We've got a completely objective Battery Acid Index to help you optimize your inevitable descent into caffeine dependency—because nothing says "I have a midterm tomorrow" quite like a 500ml can of liquid electricity. We also delve into the deeply concerning mathematical and ethical age gaps of canon Twilight vampires. Honestly, 103 years old and still hanging out in high school? Yikes.

But just because we are looking at things through youthful, innocent eyes, doesn't mean we are completely blind to the world around us. We still see the injustices. Like the fact that the AMIV graduation party has somehow devolved into a 15-franc cover charge with cash-bar vibes and a guest limit, while the civil engineers over at the AIV are out there casually organizing a master's trip to South Korea. Seriously, AIV, did you guys strike an underground oil reserve beneath the HIL building? Are you running a secret cartel? Make it make sense.

Enjoy your youth, kids. Read up on your vampire lore, optimize your energy drinks and whatever you do, please don't let anyone in your friend group use AI to design an event poster.

Stay blissfully young,

Deniz

«U18»

7 Melon growing 1 ingredient 5 minutes recipe

9 Zukunftsträume

10 Twilight is problematic?

blitz

2 Editorial

3 Sudoku

5 Pokémonrätsel

7 Sudoku Lösung

8 A peak potty

11 Pokémonrätsel Lösung

amiv

5 Presidential Column

Sudoku

4	1	2			7	5	3	
7			3	6				1
	6	3	2		4			9
1	3	5	9			2		4
		9	6	4	2	1		3
2	4			3	1	8		
		4		2	3	9	7	8
3		1		8			4	
9	8	7	4	5				

Sudoku einfach

6	2	4				9		
	8		2			5		3
5	1		8				2	
		6	4			8		
8		9				2	4	1
	4		7	8	9			6
1	3			7	8			
				1	2		9	8
7			6	4			3	

Sudoku schwer

Der **blitz** ist die Fachzeitschrift des amiv an der ETH, welcher mehr als 4000 Mitglieder hat. Er erscheint jeden zweiten Dienstag, Autor:innen können ihre Artikel bis zum Redaktionsschluss über artikel@blitz.ethz.ch einreichen.

Der **amiv** ist der Fachverein der Studierenden der Departemente Maschinenbau und Verfahrenstechnik (D-MAVT) sowie Informationstechnologie und Elektrotechnik (D-ITET) an der ETH Zürich.

Der amiv gehört zum **VSETH**, dem Verband der Studierenden an der ETH.

Unsere nächsten Ausgaben:

#	Thema	Red. Schluss	Publikation
12	Reverse Butterfly Effect	13.05.2026	26.05.2026
01	Darwin's Law	16.09.2026	28.09.2026

58. Jahrgang // Auflage: 900
https://blitz.ethz.ch/



Titelbild
«U18»

Design:
Alexander Schoch

Präsikolumne

Ich probier mal Buchstaben zu sparen

Pepe president@gmail.com



Das Semester neigt sich dem Ende zu und wie immer heisst das, dass alle viel zu beschäftigt sind.

Bald schon ist es so weit, das Semester wird einmal mehr zu Ende sein. Einen Rückblick spare ich mir aber gerne für die letzte Kolumne des Semesters auf, hier möchte ich euch nur schon mal an den 28. Mai erinnern, im CAB Vorhof wird es wieder den gebührenden Semesterabschluss mit dem Semesterendevent geben.

Ansonsten läuft aktuell im AMIV und im Vorstand einiges. Die Kulturis haben Hochsaison mit Events, die HoPos machen die zweite Runde der Konferenzen der Departemente des Semesters, der Infra kommt kaum nach mit Biernachschub[1], alle wollen noch irgendwie Werbung aufschalten, die ERs suchen Geld für anstehende Events, die IT baut neue Infrastruktur um die Tätigkeiten auch künftig zu stützen, viele Events geben auch viele Rechnungen die den Quästor auf Trab halten und irgendwo sollte man ja auch noch Zeit für das Studium finden[2].

In diesen letzten Wochen wünsche ich euch viel Erfolg mit allfälligen Semesterendprüfung und anstehenden Abgaben und hoffe, ihr könnt auch die schönen und langen Tage neben dem Studium noch etwas geniessen.

Was in dieser Ausgabe mit Ü18/U18 auf euch zukommt weiss ich nicht, ich hoffe ihr habt Spass und verirrt euch nicht in Artikel die nicht eurer Altersgrenze entsprechen!

1 Kuckt dass ihr keine Sauerei zurücklasst und kein Pfand klaut und seine Arbeit zusätzlich erschwert

2 Wenn du für dein Gewissen etwas Sport machen wills, kannst du den Satz auch einfach laut in einem Zug aufsagen

Pokémonrätsel

Es ist ...!







Interessiert?
Bewirb dich über
unser Job-Portal!

Jobs mit Zukunft.

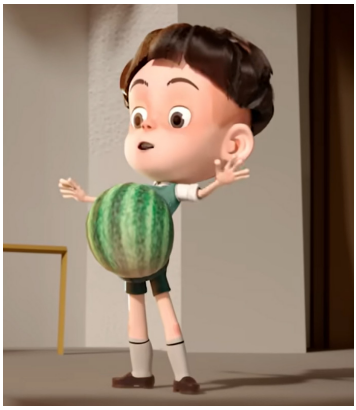
Kernkraftwerke erzeugen rund einen Drittel unseres Stroms – stabil und emissionsarm. Steig ein in die spannende Welt der Kernenergie und gestalte unsere Zukunft mit.

SWISSNUCLEAR

swissnuclear.ch/jobs/

Melon growing 1 ingredient 5 minutes recipe

ohnohelpme@mom.pls



from "Watermelon: A Cautionary Tale" — by Connie He + Kefei Li at Ringling College of Art & Design
(very recommendable short film and more visual recipe)

Ingredient:

1 melon seed

Recipe:

Swallow, don't spit[1].

1. and don't chew, you don't wan't to taste it. Melon seeds can taste very bitter

Sudoku Lösung

4	1	2	8	9	7	5	3	6
7	9	8	3	6	5	4	2	1
5	6	3	2	1	4	7	8	9
1	3	5	9	7	8	2	6	4
8	7	9	6	4	2	1	5	3
2	4	6	5	3	1	8	9	7
6	5	4	1	2	3	9	7	8
3	2	1	7	8	9	6	4	5
9	8	7	4	5	6	3	1	2

Sudoku einfach

6	2	4	1	5	3	9	8	7
9	8	7	2	6	4	5	1	3
5	1	3	8	9	7	6	2	4
3	5	6	4	2	1	8	7	9
8	7	9	5	3	6	2	4	1
2	4	1	7	8	9	3	5	6
1	3	2	9	7	8	4	6	5
4	6	5	3	1	2	7	9	8
7	9	8	6	4	5	1	3	2

Sudoku schwer

A peak potty

Antonijs antonijs@blitz.ethz.ch

What makes a great toilet? A decent toilet is not difficult to define: It has to be clean, sanitary, conveniently located, all the boring stuff. That isn't a great toilet though. No, a great toilet is an experience you remember for a lifetime. A toilet so terrific you even have to tell your teacher. A shitter so stunning you savour it with your soul. And oh boy, did we savour this. For this lovely loo had a view of a lifetime. The toilet we toured to today was by the peak of Rigi.

Before we explore the privy on top of the mountain Rigi, we must first adore the journey we had in store. After all, it's Rigi. There are about as many ways to get up as there are 2 AM nights as an ETH student solving series' seriously speculating your life choices. There's nothing wrong with taking a cable car or train up, but this prize at the peak just isn't quite as sweet unless you hike up the mountain on your own two feet.

So, as all good adventures do, I grabbed some friends and we set off starting at Küssnacht. The path to the peak passing places such as Gesslerburg and Seebodenalp is pretty pleasant and peaceful, albeit somewhat steep.

By noon, we wanted to have lunch soon. We found a field of flowers and lay eating Bulgarian sausages and homemade sandwiches. We even listened to romantic piano music and talked about spells of flower beds. A great date with a girl that would have been. Alas, we are electrical engineers, thus barely any women we have seen. And when you are so specially inclined that you understand quantum mechanics better than dates, then you must be content with a romantic time with your mates. If you can't give the homies a little kiss, then something in your friendship is amiss.

After a lustful lunch with the lads, we lead on. The trail itself took us tranquilly to the top. As we finally fell upon a finish that seemed far-fetched few hours ago, we decided to take a break—for we needed to relieve ourselves. So, we went off the beaten path and deeper into the wilderness, where we reached the real reward.

When we found our water closet—a nice tree stump—you can imagine our wonder as we looked out in awe, for the view that we saw. No crapper could compare to the sight the homies and I would share. You could observe the streams of a River and Lake, whilst a stream yourself you could make. A sight of Switzerland from Luzern to Kreuzlingen was a sight that left us all smitten.



Smitten person doing peepee

Was this a good toilet? Hell no. If you call a tree stump in the middle of a forest clean and sanitary, then I do not want to be sitting next to you in a lecture hall for 2 hours whilst I try to understand what a vector potential is. And you sure as shit are not seeing me doing a steep four-hour-long uphill hike during my lunch break.

But is this a great toilet? Hell yes. There's nothing quite like pissing with Pilatus in your perspective. Especially after challenging yourself to climb up to this crown commode. The steak is ever that much juicier and that lobster that much butterier when you cook them yourself. The best part is that discovering this toilet, believe it or not, was never the goal of our trip. Yet, only by deciding not to take the easy way up to the peak, did we get rewarded with this beautiful bathroom. Sometimes, the goal isn't the destination, rather the toilets we found along the way.

Zukunftsträume

Ich gehe nachher spielen, Ich mache erst meine Hausaufgaben—ich strenge mich an, ich komme an eine gute Uni, dort werde ich Raketenmodelle bauen und meinen Doktortitel bekommen. Mit meinem Doktortitel werde ich bei der NASA angenommen und schraube an der nächsten Rakete mit, mit der ich zum Mars fliegen werde, um dort Apfelbäume und Gänseblümchen und Goldfische zu züchten. Ich werde meine selbstgebastelte grosse marserdorangerote Flasche dabei haben. In die Flasche kann ich Äpfel einfach hineinschieben, sie werden automatisch geschält, entkernt, gesaftet und der Saft wird gesprudelt und gekühlt. Außerdem ist die Flasche so gebaut, dass sie von selbst den Druck im Inneren ausgleicht. Sie explodiert also nie, wenn ich sie öffne, auch nicht, nachdem ich stundenlang auf meiner Gänseblümchenwiese um den Goldfischteich herumgetanzt bin, mit der Flasche in meiner riesen Hosentasche. Mit den Apfelresten kann ich meine Apfelbäume düngen und werde jedes Jahr mehr Apfelbäume haben.

Twilight is problematic?

Florian Hoffmann floyang@hotmail.ch

In the most recent edition of the VAMP, there was a phenomenal(ly bad) article "The Horror of Aging in Twilight", which dealt with the various aspects of aging and non-aging present within the Twilight Universe, in particular for example Bella's mortifying fear of growing old(er than Edward).
In this article, I want to delve less into the aspects of aging in Twilight, and more into the ages of (just some) the characters.

And who better to start with, than all of ours favourite Ü18/U18 power couple Edward and Bella.

As we all (of course) remember, in the first Twilight novel, when the topic of Edward's age is first discussed, he says that he is seventeen, to which Bella famously asks "And how long have you been seventeen?" Edward begrudgingly replies "A while."

Of course, we are all appalled: considering Edward was born on June 20 in 1901, he is 103 years old when he first meets (actually) seventeen year old Bella.

Luckily however, the prolific author Stephenie Meyer did think of this problematic age gap and offers us the following specific vampire lore: In the Twilight universe, when a human is transformed into a vampire, their physical development becomes frozen forever.[1,2]

It is in particular implied that their mental development stops as well[3], which is why transforming children into vampires is strictly forbidden by the vampire police (Volturi).

Taking this into consideration, we should actually be appalled by Bella, who is a full 18 year old legal adult[4] when she consummates her marriage with innocent young Edward during their honeymoon.[5]

Let us have a quick rundown at some of the other main vampires' (physical) ages:
The "parents" of the Cullens, Esme and Carlisle, are 26 and 23; and their "children" Alice, Jasper, Rosalie, Emmet and of course, Edward, are 19, 19, 18, 20 and 17 respectively—what an amazing family dynamic.[6]

Finally, let us consider Jacob's age. When he is first introduced in Twilight, he is 15 years old. When he turns 16 in the second book New Moon, he first

shape-shifts into a wolf, which comes with the (amazing) caveat that it makes him physically age to ~25 immediately.

So in the Twilight love triangle (let's say at the beginning of Eclipse), we have:

Bella, aged 18
Edward, almost 105 chronologically, 17 mentally and physically
Jacob, mentally (and chronologically) 16 and physically ~25

Due to the phenomenal rules of the Twilight universe, and since it is implied that Jacob will be together with the Cullens forever to date Bella's daughter, Jacob will forever be physically 25 (because shape-shifters in the Twilight universe are also essentially immortal as long as they are near vampires). However, unlike vampires, it is implied that his mental development is not frozen.

Renesmee, Bella and Edward's vampire hybrid daughter, is also a special case. Even during her development in Bella's womb, she already had consciousness. After being born, she will eventually age to a full young adult within about seven years, after which she will also be frozen in time forever. So her coupling with Jacob is a whole other can of worms.[7]

Pokémonrätsel

Mampfaxo ...!



1 By the way, male vampires remain able to produce "seminal fluids", whereas females lose their ability to produce egg cells (Stephenie Meyer has an amazing explanation for this; the vampire venom that vampires produce in their saliva glands that turns humans to vampires, is also able to function as semen - hurray) (you are welcome for this knowledge

2 It is implied that essentially all biological processes come to a halt, which is why I believe that all vampires in the *Twilight* universe (eventually) wear wigs.

3 which explains a lot of the characters insane behaviours to be honest

4 to be fair, the *Twilight series* takes place in the US, but whatever

5 Bella turns into a vampire just before she turns nineteen by the way.

6 Amazingly, it is implied that Carlisle looks "too old" to go to medical school and stay updated on medical practices and that Rosalie and/or Edward go to medical school for him instead.

7 blablabla of course I know, Stephenie Meyer claims imprinting does not **have** to lead to a romantic relationship – but let's be for real.

Bier der Ausgabe

Fridolin bier@blitz.ethz.ch

Vor 18 Jahren, als der Amiv noch unter 18 war, wurde das Bier erfunden. Am Tag danach die Bratwurst. Und so entstand die ETH. Auch die Challenge, das "Sportevent" an der ETH, entstand bevor der AMIV 18 wurde. Und so, liebe Leser*in, kommen wir zum heutigen Bier.

Ironischerweise ist das Alter für legalen Alkoholkonsum in dem Herkunftsland des heutigen Bieres 21 und nicht, wie in der Schweiz, u18 (16). Das Bier heisst hyper predator, von der Brauerei Off Colour Brewing in Chicago, USA. Worauf der Titel genau abzielt bleibt ungewiss und lässt Raum für Interpretation. Der Puma auf dem Etikett könnte jedoch ein Hinweis sein. Das Bier ist ein Coffee Farmhouse Ale. Es ist also ein obergäriges Bier, das nachträglich mit Kaffee infused wurde, typischerweise durch dry hopping oder Pumpen des Bieres durch eine Kammer in der sich der Kaffee befindet. Der Kaffee ist also nicht Teil des Bieres sondern nur das Aroma.



Nach einem pompösen Plöp ergiesst sich das Hopfengetränk in das Degustierglas. Sofort überrascht das blasse Gelb des Bieres, erwartet wurde etwas Dünkleres. Der Geruch ist alkoholisch mit einem Hauch Kaffee. Nach einem gekonnten Degustierschwenk und einem genussvollen Schluck fällt auf, dass neben der Farbe auch der Geschmack überrascht. Das Bier ist fruchtig, mit einem Hauch von Birne, der Kaffee ist nur schwach wahrzunehmen. Insgesamt ein abgerundetes Geschmackserlebnis, für den geübten Gaumen. Mit über 11 Dollar pro Flasche jedoch eher im oberen Preissegment.

Bewertung

Geschmack 3/5:



Alkoholgehalt 3.25/5:



Flaschendesign 2/5:



Gesamt: 4/5:



der seine Mitfahrer zu einem „prächtigen" Ort bringt, wobei sie von der Realität fern gehalten und in ihrer phantastischen Welt alleingelassen werden. Allerdings dauerte diese Fahrt nicht auf ewig, das lyrische Ich ist bedrückt, dass es und seine Geliebte diesen Moment nie wieder bekommen werden, und sie nun einen Ort auswählen müssen, von dem die Rückkehr unmöglich ist, damit die überragende Fahrt nicht zum Ende kommt: „Wähle einen Ort aus von dem wir nie zurückkommen werden ansonsten ist's schwierig". In diesem Augenblick erscheint der Himmel als einziger Fluchtort, wo sowohl das sexuelle als auch das seelische Begehren für ewig erfüllt werden können, während der Himmel von Anfang an der Ort war, wo die Augen nicht verschwendet werden können. Dem Himmel misst man eine gewisse heilige Bedeutung bei. Hierbei ist zu erwähnen, die Reise sei einem Alkoholeinfluss ähnlich, welcher der Geliebten ihre Reinheit entnehmen sollte, aber er tut eigentlich das Gegenteil, indem die Betrunkenheit auf ein höheres Niveau von Gefühlen nahe der Reinheit greift. Was mich bei diesem Gedicht wirklich begeisterte war die Zeile, in der die Geliebte als eine Retterin von alltäglichen Ablenkungen und Begleiterin zur Transzendenz des lyrischen Ichs dargestellt wurde: „[...]Nimm und rette meine unaufhörlich verschwendeten Augen". Dass es im Gedicht überhaupt um eine Transzendenz geht, ist durch ständige Wiederholungen von "Schauen wir den Himmel an" und intime Beschreibungen klar. Wörter wie „erinnern", „schlafen", „Dunkelheit" geben den Eindruck, dass das Geschehene einem Traum ähnelt. Man könnte „Die Haltestelle des Himmelanschauens" als eine Synthese aus dem Alltag „Die Haltestelle" und der Transzendenz „des Himmelanschauens" betrachten.[5]

P.S.: Das Gedicht wurde zuerst am 1. Mai 1956 veröffentlicht.
P.P.S.: P.S. 2: In diesem Zeitalter war besonders populär, dass man Alkohol trinkt und inzwischen dichtet, in dem Sinne waren nicht nur die Dichter sondern auch ihre Gedichte und Schaffenskraft von Alkohol abhängig. In dieser Hinsicht ist es zu sagen, dass die Dichter dieser Strömung besessen von der Dichtung und dem Gedicht waren. Cemal Süreya -ein weiterer Hauptdichter der Zweiten Neuen- verwendete die folgenden Sätze, als er sich an seinen toten Freund Edip Cansever -einen weiteren Haupdichter der Zweiten Neuen- erinnerte und ein Gedicht über ihn schrieb: „Vom Übermaß an Gedicht starb Edip Cansever."

1 Wenn etwas unterdrückt oder jemanden bedrückt wird, dann wird das Unterdrückte oder Bedrückte sich irgendwann und irgendwie zeigen lassen, ansonsten wird die Betreffende seelisch krank. Wenn ich mich nicht irre, sollte das psychologisch gerechtfertigt sein.

2 Gemeint sind die Metaphern und Symbole, die nur im Kopf des Dichters eine klare Bedeutung haben, falls diese überhaupt eine Bedeutung haben sollen.

3 Doch ist dies nur ein Aspekt der Verwandlung der damaligen türkischen Poetik. Dass die Dichter von anderen Literaturen und Literaten beeinflusst waren ist selbstverständlich klar.

4 Dieser Term wurde von George Messos „The Turkish Avantgarde" entnommen.

5 Für Interessierte schlage ich die Artikel „An Existential Call: The Stop To Look At The Sky" (2025) von Emrullah Yakut vor. Dort kann man viele philosophischen Betrachtungen finden.

Wie blitzliebhaber schon bemerkt haben sollen, folgt die Dichtung Turgut Uyars eine ganz verschiedene Art und Weise von der Orhan Velis trotz ihrer einander nahen Lebenspannen. Dementsprechend war er -mit anderen Dichtern- in eine neue Strömung anzuordnen, obwohl er diese Anordnung nie akzeptiert, sogar seinen Teil daran öffentlich, lautstark und wiederholend verweigert hat. Von einer idealistischen, der Gesellschaft gerichteten, der Bedeutung und der Einfachheit der Sprache wertgebenden Dichtungswelt wandelte sich die türkische Poesie mit der Strömung „İkinci Yeni" (die Zweite Neue) in eine in sich geschlossene, intime, absurde Phantasien verhüllende Welt des Dichters um. Dies hat natürlich mit der damaligen Regierung und ihren strengen, unterdrückerischen Tate zu tun.[1] Damals wurden viele Künstler verhaftet, weil sie angeblich versuchten, kommunistische, sozialistische Gedanken zu übermitteln und verbreiten. Ich sage angeblich, denn nicht jede Verhaftung war gesetzmäßig gutbegründet; kommunistische Gedanken zu übermitteln und verbreiten in sich ist kein Grund Menschen, die dem Volk eigentlich was Wertvolles, Literarisches, Liebes beibringen würden, in Gefängnissen rotten zu lassen. Im Rückzug nach diesen historischen Ereignissen haben manche Dichter der Zweiten Neuen ihre Werke so gestattet, als ob sie bedeutungslos wären und sie haben sozusagen ihr Rücken der Gesellschaft zugewandt, indem sie eine rohe, in sich verzweigte und verkoppelte Sprache und oft personalisierte Metaphern, Symbole[2] verwendet haben.[3] Allerdings sind in ihren manchen Gedichten die Themen im ersten Blick alltäglicher und ohne vielen Symbole gehalten wie im vorgezeigten Gedicht und somit konnte das sogenannte türkische Avantgarde[4] immer noch mithilfe seiner intimen, rohen Sprache nicht nur die innigsten Gefühle seinesgleichen sondern auch die der Gesellschaft enthüllen, antreiben und in seine Welt einladen.

Das Gedicht nach dem ersten Lesen und ohne weiteres Nachdenken scheint ein Liebesgedicht zu sein, indem die Geliebten sich nur mit sich selbst und dem Himmelanschauen vergnügen. Jedoch ist diese Vergnügung sprachlich in keinem Sinne geschmückt sondern bloß durch „Hände halten" beschrieben, obgleich unter Berücksichtigung des kompletten Gedichts eine Art reiner Hingebung zur Geliebten und ein Tat des Zusammengehörens und Zusammengenügens der eigentliche Fall ist: „Nur deine Hände nur meine Hände sind genügend so tu'n wir damit sie genügen". Allerdings verleiht dieses „Hände halten" dem lyrischen Ich Kraft wie im traditionellen Sinne Liebe einem Kraft gibt. Das Hände halten als Motiv deutet wahrscheinlich aber daran, dass zwei Personen zu einer werden, Gefühle danach stets intensivieren: „Ich schaue mir sie an damit meine Wasser sich wärmen, so werden sie warm". Noch ist von der außergewöhnlichen Fähigkeit Turgut Uyars, die aus dem Alltag stammenden Objekte mitten in dieser tatsächlich dunklen, Gefühle betrachtend hellen, surrealen Welt zu orientieren, zu reden. Der Bus wird beispielsweise im Gedicht zu einem Wagen,

Gedicht der Ausgabe

Turgut Uyars " Göğe Bakma Durağı"

Mehmet Arslan marslan@blitz.ethz.ch

Die Haltestelle des Himmelanschauens

Wir können uns beide freuen schauen wir den Himmel an
Von jenen heimlichen Lichtern von jenen Zuckerrohren
Von den Babyzähnern von den Sonnen von den Unkräutern
Nimm und rette meine unaufhörlich verschwendeten Augen
Halte meine stets suchende feigen Hände
Lass diese Häuser diese Häuser auch diese auch
Schauen wir den Himmel an

An irgendeine Haltestelle kommen wir gerade an schauen wir den Himmel an
Aussteigen bitte! sagen wir der Bus hält an steigen wir aus
So ist diese Dunkelheit gut bravo! zum Gott
Jeder soll schlafen so ist's gut so gefällt mir's
Diebe Polizisten hungrige satte sollen schlafen
Alle sollen schlafen weder dich noch mich werde ich schlafen lassen
Ohne jedermann sind wir wir wir sollen nicht schlafen
Sowieso sind wir betrunken sowieso küssen wir auf den Straßen
Lass mich schauen wir den Himmel an

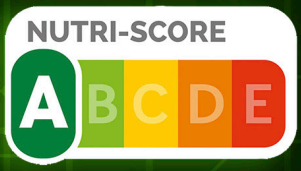
Ich weiß nicht was in deinen Händen geborgen sind schauen wir den Himmel an
Solange ich sie halte werde ich kräftiger werde ich mehr
Deine altertümlichen Augen sind quasi allein sind wie Bäume
Ich schaue mir sie an damit meine Wasser sich wärmen, so werden sie warm
Ich habe dich zu diesem prächtigen Ort gebracht
Du hattest unendlich viele Fenster jedes habe ich geschlossen
Damit du dich an mich wendest jedes deiner Fenster habe ich zugemacht
Jetzt kommt der Bus steigen wir ein und fahren los
Wähle einen Ort aus von dem wir nie zurückkommen werden ansonsten ist's schwierig
Nur deine Hände nur meine Hände sind genügend so tu'n wir damit sie genügen
Dich habe ich genommen für mich reserviert hör nicht auf an dich zu erinnern
Hör nicht auf an dich zu erinnern
Hör nicht auf schauen wir den Himmel an

Turgut Uyar (1927-1985) Übersetzer: Mehmet Arslan

ELECTRONICS,
RATED BY WHAT MATTERS.

Everything for an A-rated project: smart tools, clean data, and boards you can trust, made in Europe.

Design sharp, order quick, build without surprises.
From first layout to final assembly, you're set for an A.



eurocircuits.com

EURO CIRCUITS

Selten

Ayame

Selten ist das Glück, das ich heute verspür,
die Kraft, die er mir gibt, wenn ich sein Knie berühr.
Das Kitzeln in mei'm Atem, wenn ich sein Antlitz erblick,
das Verlangen wenn ich ihn zu mir zieh', meine Hand in sei'm Genick.

Selten ist die Vorfreud', ein Geländer zu betreten,
Auch wenn würd ich mich sträuben, ziehn mich tausend Magneten.
Denn kann ich uns beid vereinen, hört die Erd' auf sich zu dreh'n,
mein Blut fängt an zu quellen und mein Herz bleibt einfach steh'n.

Selten ist das Wissen, dass ich nicht mehr allein,
obwohl ich es selber könnt, muss des Weltes Krieger sein.
Tröstend, das Vertrau'n, dass er mich in sein' Schutz nimmt,
wenn ich mich erholen möcht, von des Lebens langen Sprint.

"Selten" ist ein Wort, was sich in der Zeit erstreckt,
denn ich lasse es nicht los, nachdem ich es einst entdeckt,
denn ich lasse ihn nicht los, nachdem er mir Glück offenbart'
denn ein "Immer" ist ein "Selten" dessen Schluss man sich erspart.

–5.1.25

Sudoku Lösung

8	7	9	2	4	6	3	5	1
2	4	6	1	3	5	7	9	8
1	3	5	8	7	9	4	6	2
4	1	2	7	9	8	6	3	5
5	6	3	4	1	2	9	8	7
7	9	8	5	6	3	1	2	4
6	5	4	3	2	1	8	7	9
9	8	7	6	5	4	2	1	3
3	2	1	9	8	7	5	4	6

Sudoku einfach

4	6	5	2	3	1	8	9	7
1	3	2	8	9	7	5	6	4
7	9	8	5	6	4	2	3	1
3	5	6	1	4	2	9	7	8
8	7	9	6	5	3	1	4	2
2	4	1	9	7	8	6	5	3
6	2	4	3	1	5	7	8	9
5	1	3	7	8	9	4	2	6
9	8	7	4	2	6	3	1	5

Sudoku schwer

most absurdist to attempt this. Sometimes I would proceed to get caught in an even worse position and my non-existent hopes of escape would have dwindled if they could anymore. And yet still, I struggled.

There is comfort in futility and there is peace in helplessness. I don't mean this to discourage anyone from trying to fight even if the chances are abysmal but rather to provide closure when all is lost. To struggle against certainty and for no reason at all turns out to not be the craziest thing. I don't mean this in the existentialist sense of the absurd i.e. "everything is meaningless until we prescribe meaning to it"[1], I mean this as something I can't fully explain but experienced. The act of acting itself is already a triumph even if meaningless and difficult to give meaning to.

Now, while I discovered this in a physical situation in the absence of physical hope, I do feel this helped me understand and come to terms with helplessness in other things in life[2], it helped me be content with not seeing purpose or hope in what I do—it made me realize the joy in rolling the boulder, to put it in Sisyphus' terms. It cuts the flow of the text a bit, but I can't help but have to suggest to everyone to put themselves in a hopeless situation and experience futility—for me this was done through grappling and I think it's an amazing way to experience true defeat and find comfort in it.

Musashi Miyamoto once said "Fight as if you are already dead". My newfound revelation tells me this is not only about disregarding everything you could lose but rather accepting that having nothing at all is okay—that there is nothing past what you are doing right now and that you are acting for no "reason" at all.

«Δεν ελπίζω τίποτα, δε φοβούμαι τίποτα, είμαι λέφτερος» – Nikos Kazantzakis
(I hope for nothing, I fear nothing, I am free)



inner happiness

I will return to shitposting on blitz after this—forgive my rambling

1. *existence precedes essence*
2. I'd love to say the only hopeless thing in my life is understanding NumMeth—alas, life is surprisingly more complex than that

One must imagine Sisyphus happy

it is fun to roll round boulders

Alex3 alexios@blitz.ethz.ch

"One must imagine Sisyphus happy"

Probably one of the most famous quotes of one of the most famous modern philosophers—our favorite existentialist Albert Camus. Also, one of the quotes most popular in social media—especially in the gym sphere that I often occupy. That all being said, ever since I first laid my eyes on this quote, I honestly struggled to understand it. To me, Sisyphus' happiness cannot stem from something as mundane as the dopamine of physical struggle or the delusion of progress. Something about the process, the internal and inevitable struggle, the acceptance of helplessness and still the resistance against it must be driving this joy in him.

But how? How can one recognize the futility of his actions and act nonetheless—and with joy, not hope, in his heart? Sisyphus' happiness is something I could never decipher or sympathize with.

While I did say earlier that, to me, the driver of elation for Sisyphus cannot be physical, I do believe that there are a lot of parallelisms to be drawn between physicality and mentality, i.e. by understanding and accepting the futility of a physical struggle—and rejoicing in it, one may easier come to terms with a mental struggle as well. This was the revelation I had this week.

A friend of mine invited me for MMA training, I am an okay striker, but my grappling and wrestling is not amazing. Luckily for me, the latter was also the focus of that night's training. Now it wasn't only failures—I will brag about some armbars and triangle chokes I landed, but a large part of training was me being manhandled and ragdolled, sometimes by people close to twice my weight, sometimes by people more so my size. The highlight, though, was when I was taken down and put in a horrible position. A guy weighing 110+ kg shifting all of his weight onto my body—making it hard to breathe, whilst simultaneously looking for an opening to force submission. In my head I knew it was over—I was way too exhausted and there are some positions where you simply don't escape, especially since I am not a great grappler. But I didn't tap. I knew it was over but still I struggled. I knew I wasn't getting out but I didn't stop fighting, every movement was being damped under my sparring partner's weight but still I moved and slithered and tried. For what? Before each attempt even started, I knew it would fail and still I did it. It seems al-

I used to love J*b fairs. You could get so much free loot whilst pretending you were definitely interested in whatever they were offered. Oh really? A summer intr*nship? Cool, cool. Can I grab a water bottle? Or you would train your pick pocketing skills, swiping any and everything you can find - a Jane Street t-shirt here, some SBB socks there and enough pens and sweets to last you a life time.

But now, shit is slowly getting serious. I actually need to start thinking about j*b offers and intr*nships, asking sincere questions and genuinely saving links to offers instead of just pretending to make pictures of the QR code. It takes all the whimsy out of it. On second thought, I might actually do a PhD instead thank you very much.

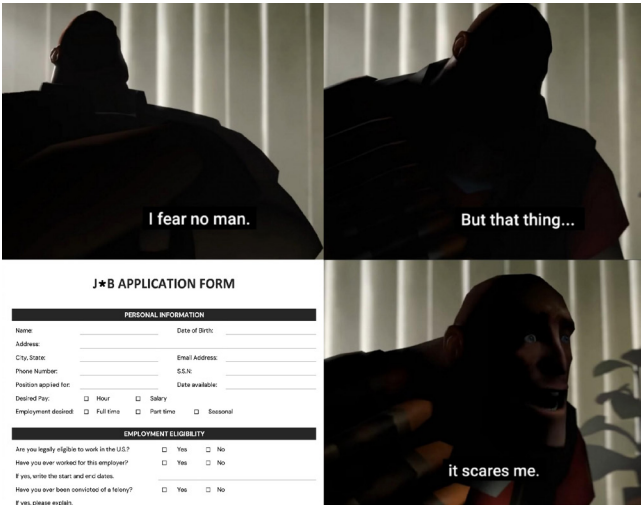
1 What am I kidding, safe and ETH are oxymorons

Zukunftsträume

Ich sitze an einem Schreibtisch in der Bib. Neben dem, an dem ich sonst sitze, weil ich heute zu spät gekommen bin und mein Stammplatz schon besetzt war. Ich nehme einen Schluck aus meine null Komma drei drei Liter Dose. Drei und dreissig Zentiliter lauwarmer, salzig, saurer Koffeintrank. Die Kohlensäure ist schon längst entwichen. Ich verstehe nicht, wieso dieser Herzkreislaufschädiger in Aludosen abgefüllt wird. Eine normale PET-Flasche würde es doch auch tun. Gut, eine PET-Flasche kann man nicht so plakativ bedrucken und vor allem kann man durch sie hindurch sehen und niemand möchte sehen, was in den Dosen tatsächlich herumsitzt. Wahrscheinlich explodiert das Zeug, wenn es in Kontakt mit Licht kommt. Aber die PET-Flasche kann man in der Hand halten, ohne dass der Inhalt direkt Körpertemperatur annimmt. Was mir bei den Dosen fehlt, ist allerdings vordergründlich der Deckel. Man kann eine Dose nicht ohne Risiko Jackentasche oder Hand zu nässen, was zum Verklebrigen wird, irgendwohin mitnehmen. Und nicht nur das Flüssige schwappt heraus, obwohl die Dose nicht einmal mehr halb voll ist, sondern mit dem Flüssigen gleich die ganze Kohlensäure, die das Ganze überhaupt trinkbar gemacht hat. Das Zeug kann man so lauwarm und still doch nicht geniessen. Naja, ich sollte wieder weiterlernen - Wieso? Ich wollte gerne an einer Rakete arbeiten. Könnte ich das bald? Eher nicht, so wie das gerade läuft, so wie ich jeden Tag entweder an dem einen oder an dem anderen Schreibtisch sitze und mal die eine, mal die andere Wand zu Gesicht bekomme. Heute die Fensterseite, Wetter ist schön draussen. Was gibt es noch ausser Raketen, das von dieser Welt wegfliegt? Und nicht einfach um die Welt herumkreist? Was denken wir, wenn es nicht Raketen werden und nicht der Mars? Vielleicht Australien, auf der anderen Seite der Welt. Kängurutaschen sind übrigens innen unbehaart und sekretüberzogen.

The J-Word

Antonijs Svalovs antonijs@blitz.ethz.ch



J*b Application Form

The thought of those horrific things makes me nauseous. What do you mean, after university I will have to find a J-word? I will have responsibilities and tasks I need to solve? Tell me at least there will be solutions I can look up. WHAT? No. That can't be. But how will I know I did it correctly? Oh and worst of all, you're telling me, I will have to consider the *economics* of a project? I'm limited by finance considerations? What are those words coming out of your mouth? Are they some Verfahren I forgot from Nummeth? No? I actually have to think about money? Like the stuff business students talk about when they aren't posting AI slop on LinkedIn? I'm going to stay in my cozy and safe ETH bubble[1]. I don't care if that means I end up working in an ice cream store because I didn't "network" enough.

Frankly though, I think I would prefer that over some of the companies I saw at Polymesse this year. You know shit's fucked when every second company there was a military contractor. Like you would go up to a normal-looking stand, waiting for the person there to get distracted so you can grab the free goodies, and as you're pretending to be interested in some fuck-ass pamphlet, you see they literally make precision guidance systems. But you also see the salaries and you start thinking if you really need to have those pesky little morals and ethics.

Bewertung:

Geschmack: 3/5



Dosendesign: 3/5



Alkoholgehalt: 4.15/5



Hippiefaktor: 2/5[2]



1 Triple Dryhopped Double India Pale Ale

2 Es ist halt immernoch Grundlagenforschung, gar nicht so viel Hippie dabei

Impressum

Redaktionsleitung
Deniz Utku Akbaş

Redaktion
Alexander Schoch
Andreas Hirsch
Deniz Utku Akbaş
Yunfei Li
Pepe
Antonijs Svalovs
Arielle Rüfenacht
Alex3
Florian Hoffmann

Layout
Tanja Hengartner

Lektorat
Tanja Hengartner
Deniz Utku Akbaş
Antonijs Svalovs
Alexios Stamatopoulos

Foto/Illustration
Alexander Schoch

Quästur
Yunfei Li

Druck
Schellenberg Druck AG
Schützenhausstrasse 5
8330 Pfäffikon ZH

Redaktion/Herausgeber
amiv blitz Redaktion
Universitätstrasse 6,
CAB E37
8092 Zürich
+41 44 632 64 67
info@blitz.ethz.ch

Bier der Ausgabe

Scheibenpilz

George BIER@blitz.ethz.ch

MMH tönt es aus dem Wald. Wo Fuchs und Hase sich Guten Morgen wünschen. Das Bier der Ausgabe ist das Foundation Model von Spyglass. Ein TDHDIPA1, wie man in Fachkreisen sagt. Es hat 8.3 Bersent (gwäscheni Händ) und klingt wie Grundlagenforschung (in unserem Fall, akkurat).

Der Name der Brauerei (Spyglass) lässt auf dessen geographische Postion rückschliessen. Genau, es ist das Land, in dem sich die NSA und Palantir guten Morgen wünschen, die USA. Da die Strafzölle nur einseitig gelten und ein Mitglied der bda sowieso ausgewiesen wurde, kamen wir kostengünstig an diese Spezialität von der Ostküste, genauer Vermont. Ein psychedelischer Hippie (aus Kalifornien) beschreibt das Bier wie folgt: Man sieht plötzlich klarer und schmeckt eine subtile Champignonnote, denn ganz streng genommen, ist Hefe ein Pilz. Eine wissenschaftlichere Beschreibung wäre wohl: Das Bier ist fruchtig, mit einer dezenten Hopfennote: Citra, Rakau und Nelson. Die Grundlagen sind stabil, wir vermissen aber einen geschmacklichen Akzent. Der Oha-Faktor, den man von amerikanischen Craft-Beer-Brauereien erwartet, bleibt leider aus. Daher eventuell das Wort "Foundation" im Namen des Bieres, es erfüllt die Grundlagen. Mehr leider nicht. Da wir uns an die Regeln unseres Gastbieres halten, möchten wir zum Schluss noch auf die Gefahren von Alkohol hinweisen:



¡¡ GOVERNMENT WARNING !¡

(1) According to the Surgeon General, woman should not drink alcoholic beverages during pregnancy because of the risk of birth defects.

(2) Consumption of alcoholic beverages impairs your ability to drive a car or operate machinery, and may cause health problems.

Natürlich sind VIS und VMP nicht die einzigen, und auch der AMIV hat immer mal wieder KI slop[3]. Beispielsweise hat die Designerin der ExBeerience-Plakate dem Vorstand explizit verboten, ihr Design in Kombination mit KI-Bildern zu verwenden, aber das wird bisher einfach ignoriert. Mein Punkt ist bei dieser Diskussion nicht per se, dass ich will, dass leute 15-20h in ein Design investieren, sondern dass sich jemand Mühe gibt. Mühe muss hierbei überhaupt nicht mit Aufwand korrelieren: Nur schon, dass sich jemand Gedanken um ein Stock image und der Komposition der Infos auf jenem Bild macht, ist Mühe. Wenn aber sogar das VSETH-Logo durch in die KI gefüttert wird, hat das Bild einfach keinen Wert mehr. Dann noch lieber das Placeholder-Bild des VMP.



VMP, dafür liebe ich euch,
nicht für den Slop.

Deswegen: Bevor jemand eurer OKs auf die bescheuerte Idee kommt, sich mit irgendeiner KI ein Design generieren zu lassen, fragt gerne zuerst das Designteam des AMIV (auch als nicht AMIV), selbstverständlich kostenlos.

How-To Designteam-Anfrage:

Schreibe eine Mail an design@amiv.ethz.ch mit folgenden Infos:

Name des Events, Datum/Zeit, Anmeldeinfos, Benötigte Logos, Sponsoren, Eintrittspreis, Ort, Deadline des Designs (bitte 2 Wochen im Voraus), Benötigte Formate, Kontaktinfos des Auftraggebers

Im Folgenden noch eine Liste von Design-Pet-Peeves des Autors, sortiert von Schlimm (10) zu Unproblematisch (0):

- 10: Plagiat
- 9.5: KI
- 8: Schlimme VSETH-CI verstösse (z.B. verzogen, eingefärbt oder nicht vorhanden
- 8: Logo des Fachvereins fehlt (looking at you, LIMES)
- 5: Gar kein Design (ok für winzige Events)
- 5: Stock Image + Text
- 4: Low Effort
- 4: Milde VSETH-CI verstösse (z.B. Platz um Logo)
- 2.5: Wenig Kontrast
- 2: Recycle von letztem Jahr
- 1: Unkreativ
- 1: Unscharf (150 DPI digital, 300 DPI gedruckt)

1 https://vis.ethz.ch/en/visionen/archive/

2 Anm.: Der blitz hat in seiner Geschichte ein einziges Cover, welches primär mit KI erstellt wurde: "Brainrot", und dort war genau das der Punkt

3 do chomi aber metem Spiggstegge

Lieber VIS, lieber VMP: Schämt ihr euch nicht?

Über KI in Fachvereinsdesigns

Alexander Schoch lexy@blitz.ethz.ch

Ich, nichts ahnend, öffne Slack, um eine Support request zu beantworten. Der VSETH "CI Bösewichte"-Channel ist gerade offen, und was sehe ich da? Ein "Design" des VMP für ihr Lagerfeuerevent, welches mich in meine Träume verfolgen wird: Komplett KI generiert, inkl. verkacktem VSETH-Logo, und generell einfach unheimlich. Das ist im CAB nicht neu, und überall sehe ich KI-Designs: Für Events, Zeitschriften, Flyer. Egal was, nichts wird von den Slopificators verschont.

Gemini's interpretation des VSETH-Logos

Schau, ich verstehs. Als Event-OK hat man oftmals genug zu tun, und dann noch Zeit in ein Design für ein Event zu investieren, zu welchem sich sowieso genügend Leute anmelden werden, klingt nach einer Zeitverschwendung. Anstelle eines Stock-Image ist es dann naheliegend, mittels KI ein thematisch noch treffenderes Design erstellen zu lassen. Das Problem? Das kann so interpretiert werden, dass das OK so wenig Zeit und Liebe ins Event steckt, dass nicht mal das Design auch nur etwas Kreativität und Aufwand verdient, und das ist schade.

Immerhin ist ein Event irgendwann vorbei, und das Design verschwindet aus den Gedächtnissen der Teilnehmenden und CABewohnenden. Was aber, wenn das "Design" zeitlos auch für die nächsten 50 Jahre stolz präsentiert wird? Dafür müssen wir nicht lange suchen und werden auf dem Archiv der VISIONEN[1], dem Fachmagazin des VIS, fündig. KI so weit das Auge reicht. Auf der Titelseite[2]! Das Archiv präsentiert diese Covers als Collage, und die KI-Covers stechen hier wie eine Narbe aus vergangenen Zeiten hervor. Eine Narbe, die bis zum Tode ein unentfernbarer Bestandteil des eigenen Körpers ist.



Re-Generation des inakzeptablen Designs, inkl.Gemini-Watermark über dem VSETH-Logo



would you not like to milk this goat?

firm and plump. Go teat after teat, or if you are more experienced, you can milk one teat per hand. You can try and milk the milk directly into your mouth, but DO NOT ATTEMPT TO MILK IT DIRECTLY WITH YOUR MOUTH[4])

6. Use two fingers of one hand to pinch off the top of the teat and trap the milk in the teat.
7. beginner: Wrap your other hand around the lower teat, apply gentle pressure to squeeze the trapped milk down and out of the teat. advanced: Wrap the rest of your hand around the lower teat, apply gentle pressure to squeeze the trapped milk down and out of the teat.
8. Loosen your grip shortly to allow the teat to process, relax, and refill.

Tips: Don't pull. Milk with a steady rythm. Know how your goat feels most comfortable. It is easier to milk when it is in the mood.

Pokémonrätsel

...Relaxo!



1 depends on the goat, get to know your goat to find out

2 genial!

3 or same (important is, that is has pretty enough eyes to get your goat smitten)

4 firstly, it might excite the goat too much, secondly, if first does not happen, this will prolong the milking process, unguarantee success, and strain your jaw

Goat milking 1 ingredient 5 minutes recipe

A goat lover goatlover@village.gr

Jump to recipe 

Goats are literally goated. How to get the most out of your goat? I approached this question in various ways and positions over the last twenty years and put together a recipe.

This recipe is Ü18.
Why this recipe has to be Ü18:

Det äne am Bärgli,
det staht en wissi Geiss.
Ich han si welle mälche,
da haut si mir eis.
Hole duli duli duli, hole duli duli duli duli,
Hole duli duli duli, hole duli duli duli du.

Recipe:

Ingredient:

Good fat goat, ideally female

Substitution of ingredient:

If you are not in the possession of a female goat, you may also use a male goat. A few things to note, if you should use a male goat: Since male goats have fewer teats than female ones, the milking process will be less efficient, although not quite in the way you would imagine. In fact, the milking process will likely take a lot less time (<30 seconds), but yield significantly less milk.

However, the milking process can be repeated up to thrice to quince[1] within a rather short time span. The male milk's flavor might lie in the subtly salty flavor range.

Step by step recipe:

Preparation:

1. Have a container ready.
2. Place the goat on an elevated surface and yourself on a stool facing the goat's side. Both you and the goat should be positioned such that you can reach its teat(s) with your hand(s) comfortably.
3. Distract your goat with hey[2] or goat cheese or the thoughts of an opposite[3] gendered goat. The male goat might take a while to get ready.
4. Clean the tip of the teat(s). That is where the milk will come out of the goat, you want it to be sanitary.
5. Do not forget the initial squirt, don't milk the first milk into your container. The milk in the teat tip(s) could be stored there for quite some time already and exhibit signs of oldness. The first drops of milk are also called "pre-milk".

Technique:
(repeat the next three steps until the teat(s) feel(s) soft and baggy again. Initially, the teat to be milked should be

EMOTIONS AND FEELINGS » LONELINESS

How To Fill The Void Inside You



1 **Substance Abuse.** There are many legal and illegal ways to temporarily relieve the emptiiness

Sudoku

	7	9			6	3		
			1	3	5			8
1			8		9	4	6	
		2		9			3	5
	6	3	4				8	7
7	9	8				1		4
6		4		2	1	8	7	
			6	5		2	1	3
3	2		9	8			4	

Sudoku einfach

		5		3	1			7
1					7		6	
						2		
	5		1			9		8
8			6	5				2
	4		9					3
6		4			5			
				8		4	2	
		7		2	6	3		

Sudoku schwer

Let me preface by saying: I have nothing against good cold coffee. A nice iced latte in a cafe on a warm summer day is delightful. A lukewarm, vaguely milk based product with a pitiful amount of actual coffee in it that comes in a flimsy plastic container, sipped inside a windowless lecture room, however, is objectively **not** delightful.

With about 70 mg of caffeine and a decent amount of drink, **cold coffee** from grocery stores is not a terrible option in and of itself. It's just that there are almost always better options available to you. There is simply no realistic circumstance where one should be choosing a cold coffee over an alternative drink on this list. It's just not as refreshing as a non-caffeinated lemonade, and not as impelling as a caffeinated drink. In a nutshell, the product you get for the money you pay is just not worth it!

Extra Subject – Caffeine Tablets



I've only heard hushed rumors about this secret, fifth option from my friends in higher semesters than me. Sometimes, it comes down to the wire. You have a midterm tomorrow, the sun is setting, and you haven't started learning yet. The grim embrace of an all-nighter beckons for you: This is no longer do or die, as you will die in some sense anyway. **Caffeine Tablets** take care of the **do** – with extreme prejudice.

Caffeine Tablets come with up to 200mg of caffeine packed into them. Consuming one of them means acknowledging that you slacked off when you should have studied, and that you are about to pay the price in a large way – a hard pill to swallow indeed. I truly have no words to describe how disconcerting it must be to have to use one of these – I pray I will never have to find out.

1 There is a good reason for this. The author once tried to save some money by buying a carton of Aldi Suisse branded Mate. The less said about that, the better.

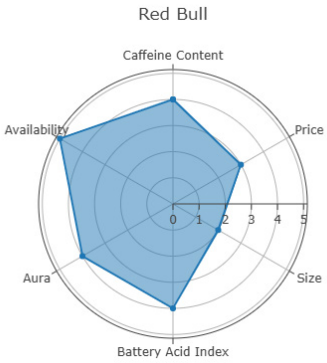
White Monster. Many engineers swear by White Monster, and only White Monster as their sole source of caffeine. Their obsession has gotten to the point where they don't even consider any of the other sorts of energy drinks made from the Monster company acceptable to drink. White Monster or Death!

With approximately 150mg of caffeine and a rather large 500ml, this should be your drink of choice if you find yourself with a large amount of work and little time to finish it. The only problem is that Coop and Migros are notorious victims of survivorship bias: They observe that there are rows and rows of various other flavours of Monster Energy left untouched on their shelves, and also observe that the shelves of White Monster are almost always completely empty, and brilliantly conclude that people must really, **really** love the other flavours! There's sure to be a niche in the drink reselling market at the ETH here...

I do understand that marketing for an Energy Drink company is a difficult job. There is no easy way to convey the taste and energy that your product provides to a consumer who has never sampled it, and that is a difficult problem to solve. And that is why I so respect Red Bull's approach to their brand identity, which is less about the energy drink itself, and more "HOLY FUCKING SHIT LOOK AT THIS WE THREW A PERSON OFF A PLANE WITH NO PARACHUTE!!!".

Red Bull is the OG energy drink, and for good reason. With about 100mg of caffeine per can, widespread availability, a small footprint, and numerous amounts of flavours to choose from, it's a safe and affordable bet if you're looking for something with a little more kick than a mate. A little basic? Perhaps. But the feeling of knowing you are sipping on the same concoction of chemicals as your favourite celebrity who has a brand deal with Red Bull is a good feeling indeed.

Subject 3 – Red Bull



Subject 4 – Cold Coffee



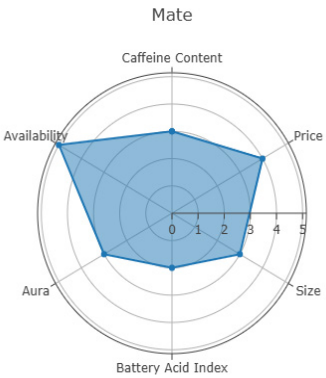
Battery Acid Index

A totally objective report on caffeine

Ash ash@blitz.ethz.ch

People barely even notice it anymore: that subtle hiss-pop that rings throughout the room whenever one of their fellow students opens their caffeinated beverage of choice. These ostensibly non-carcinogenic pick-me-ups are just as much part of a student's daily inventory as their mobile phone or their headphones. But Ash, you say: I am woefully ignorant of the joys of jittery legs and increased mental acuity! Which one of these various drinks should I be drinking? Fear not, dear reader. Read on for all the information you'll ever need on this subject, complete with handy graphs!

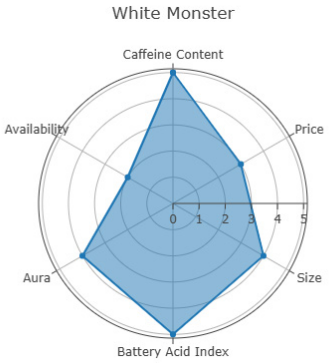
Subject 1 – Mate



Even though all caffeine is by nature divine and extraordinary, this is arguably the garden variety of all the drinks to choose from. **El Tony Mate** is specifically the drink of choice of most Mate drinkers at the ETH[1].

With Mate Tea being the active caffeine ingredient, you can expect an organic, refreshing taste, and the standard size can isn't unwieldily large. An average can contains about 80mg of caffeine, can be found almost anywhere (The Matomat in CAB is pretty cheap, but it can get expensive at grocery stores) and comes in various different flavours - including a sugar free variant. A good starter option!

Subject 2 – White Monster



If you ever wondered what a mixture of liquid sour haribos, battery acid, and a large amount of electricity would taste like, look no further than a can of

Lohnt sich das Studium noch?

Die Qualität der AMIV Absolventenfeier ist nur das Symptom eines strauchelnden Fachvereins

blitz investigativ investigativ@blitz.ethz.ch

Die Absolventenfeier des AMIV ist eigentlich ein feierliches Event, an dem die Absolventen der besten Studiengänge der ETH Zürich ihren Abschluss zelebrieren. Warum wurde sie dieses Jahr auf ein Minimum reduziert? Warum wurde die Feierlichkeit eingeschränkt? Und was hat der AMIV damit zu tun? Lies diesen Artikel und finde es heraus.

Die Absolventenfeier: ein bisschen Geschichte

Sie existiert schon sehr lange und ist allseits geschätzt: Traditionell am Tag vor einem Feiertag, in einem Club in Zürich, mit freiem Eintritt, Freigetränken und einem Fotografen. Seit Neustem ist sie nur noch in Zürich, und nicht viel mehr. Jegliche Unterstützung, die der AMIV seinen Absolventen einmal gegeben hatte, ist auf ein Minimum beschränkt. Das Budget? Seit Jahren, wenn nicht Jahrzehnten, dasselbe. Die Preise der Feier? Nicht. Der Eintrittspreis liegt neuerdings bei 15 Franken, dazu kommen noch Getränke und weitere Konsumation. Das klingt noch nicht nach viel, aber für ähnliche Preise lässt sich so eine Feier auch privat organisieren. Und das ganz ohne Gästebeschränkungen oder ein Publikum aus betrunkenen AMIV-Vorständen und Mitgliedern.

Dabei machen andere Fachvereine genau das Gegenteil – der AIV zum Beispiel:

„Im Sommer 2026 ist es so weit: Wir schliessen unser Masterstudium in Bauingenieurwissenschaften an der ETH Zürich ab! Diese lehrreichen Studienjahre wollen wir gemeinsam mit einer unvergesslichen Reise nach Südkorea ausklingen lassen. Über 60 Masterstudierende machen sich zusammen auf den Weg, um die verschiedenen Facetten dieses Landes kennenzulernen." (Zitat von der Website der AIV-Masterreise)

Im Interesse der Transparenz wurde der AMIV-Präsident zu den aufgeworfenen Fragen kontaktiert und um eine Stellungnahme gebeten. Noch bevor er inhaltlich auf den Artikel eingegangen war, äusserte er sich in einer persönlichen Nachricht an die Autoren und bezeichnete deren Inhalte als Schrott. Weitere inhaltliche Stellungnahmen gab es keine.

Was kannst du tun?

Auf MyStudies gibt es eine kleine Box, in der man freiwillige Beiträge an- und abwählen kann. Den AMIV kann man quasi abwählen, indem man beim VSETH kein Häkchen setzt bzw. es entfernt. An Events und Ähnlichem kann man grösstenteils dennoch teilnehmen. AMIV-Events haben generell keine Beschränkung auf Mitglieder, man kann sich als Student einfach anmelden.

Der **blitz** ist die Fachzeitschrift des amiv an der ETH, welcher mehr als 4000 Mitglieder hat. Er erscheint jeden zweiten Dienstag, Autor:innen können ihre Artikel bis zum Redaktionsschluss über artikel@blitz.ethz.ch einreichen.

Der **amiv** ist der Fachverein der Studierenden der Departemente Maschinenbau und Verfahrenstechnik (D-MAVT) sowie Informationstechnologie und Elektrotechnik (D-ITET) an der ETH Zürich.

Der amiv gehört zum **VSETH**, dem Verband der Studierenden an der ETH.

Unsere nächsten Ausgaben:

#	Thema	Red. Schluss	Publikation
12	Reverse Butterfly Effect	13.05.2026	26.05.2026
01	Darwin's Law	16.09.2026	28.09.2026

58. Jahrgang // Auflage: 900
https://blitz.ethz.ch/



Titelbild
«Ü18»

Design:
Alexander Schoch

«Ü18»

10 Goat milking 1 ingredient 5 minutes recipe

16 The J-word

17 Zukunftsträume

18 One must imagine Sisyphus happy

Studium

5 Lohnt sich das Studium noch?

blitz

2 Editorial

3 Pokémonrätsel

6 Battery Acid Index

9 Sudoku

11 Pokémonrätsel Lösung

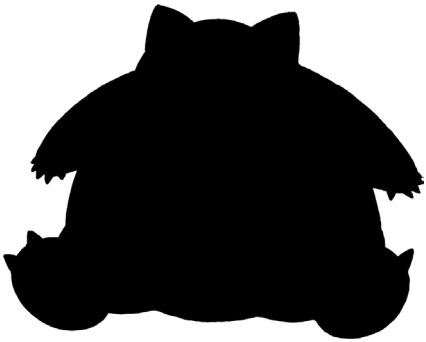
12 Lieber VIS, lieber VMP: Schämt ihr euch nicht?

14 Bier der Ausgabe

22 Gedicht der Ausgabe

Pokémonrätsel

Es ist ...!



Editorial

Sisyphus, Slop, and the "J-Word"

Deniz praesident@blitz.ethz.ch



Abandon all hope, ye who enter here. You've crossed the threshold into the Ü18 section, where the harsh realities of adulthood and ETH engineering hit you harder than a 110kg MMA sparring partner shifting all his body weight onto your rib cage.

We don't dream of going to Mars to plant apple trees anymore. We dream of just passing NumMeth so we can finally get more than four hours of sleep. This half of the magazine is dedicated to the horrors that actually keep us awake at night. And no, I don't mean sparkly vampires. I mean the ultimate terror: The J-Word. *Jobs*. Suddenly, the cozy university bubble is popping. You are expected to care about "finances" and "economics," or risk selling your soul to precision-guidance military contractors at Polymesse. I used to go to job fairs just to swipe Jane Street t-shirts and SBB socks. Now, I have to pretend to care about corporate synergy just so I can afford Triple Dryhopped Double IPAs that vaguely taste like mushrooms.

If the crushing weight of the job market wasn't enough to make you nauseous, just look at the state of our visual culture. As our investigative design-purist points out in this issue, we are drowning in AI-generated slop. I close my eyes and I still see the twisted, multi-fingered abominations of AI-generated flyers haunting the halls of CAB. I don't need generative AI accelerating the process of me losing my sanity. Please, for the love of god, just use a stock image.

But hey, as our resident philosopher notes in this issue, one must imagine Sisyphus happy. Even if Sisyphus is just us, endlessly rolling a boulder up the hill to Hönggerberg, pretending we understand vector potentials. You have to find peace in the futility. Sometimes, that means fighting for your life on the wrestling mat. Sometimes, it means reading an aggressively detailed Ü18 goat-milking recipe. And sometimes, it just means hiking four hours up Rigi on your lunch break just to pee behind a tree stump with a panoramic view of Luzern.

Take a seat on that stump, crack open your 8.3% foundation model beer, and embrace the chaos.

May your struggles be meaningless but joyful,

Deniz

blitz

11 | 11.05 2026

Fachzeitschrift des amiv an der ETH

